

## INDICE

- 11 Premessa  
*di Giancarlo Galan*
- 13 Premessa  
*di Manlio Pastore Stocchi*
- 15 Tre anniversari in cinquant'anni per Carlo Goldoni  
*di Gilberto Pizzamiglio*

### PARTE PRIMA: PERCORSI GOLDONIANI

- 25 Modernità di Goldoni  
*di Cesare De Michelis*
- 31 Sul teatro "politico" di Carlo Goldoni e di Gasparo Gozzi:  
la storia di Venezia alla ribalta  
*di Piero Del Negro*
- 45 Goldoni. Recite e cantate per Federico Cristiano di Sassonia  
*di Beatrice Alfonzetti*
- 65 Ciarlatani e teatro riformato  
*di Bartolo Anglani*
- 79 Goldoni e la commedia di condizione:  
*La famiglia dell'antiquario e Il padre di famiglia*  
*di Ginette Herry*

- 91 *Pamela* e la lingua per la commedia «di nobili sentimenti maestra»  
di *Tina Matarrese*
- 103 «la morale mescolata coi sali e colle facezie».  
I detti proverbiali e gnomici e il “metodo” goldoniano  
di *Giuseppe A. Camerino*
- 123 Una «tarte à la crème» tra Goldoni e Molière  
di *Epifanio Ajello*
- 135 «Je pris pour sujet de ma Piece Térance l’Afriquain,  
comme j’avois fait quelques années auparavant  
du Térance François». Appunti sul *Terenzio* di Carlo Goldoni  
di *Bodo Guthmüller*
- 151 Esotismi a confronto: rappresentazioni dell’altro  
sulla scena teatrale di Goldoni e Gozzi  
di *Rita Unfer Lukoschik*
- 167 «I amori delle putte i xe pettegolezzi / passa presto  
l’amor co no ghe xe più bezzi» (Amore e matrimonio  
in alcune commedie rappresentate al Teatro di San Luca)  
di *Elena Sala Di Felice*
- 183 Prove di restauro su *Giacinta*  
(«Ritratto di giovane donna con *mariage*», Venezia, 1761)  
di *Michele Bordin*
- 207 *Passione e vanità* (in villeggiatura con René Girard)  
di *Piermario Vescovo*
- 227 1759: aspetti trascurati e controversi della polemica Diderot-Goldoni  
di *Paola Daniela Giovanelli*
- 249 «Je fis sentir l’indécence de présenter un Auteur sans dialogue».  
*Déjà vu*, sperimentazione, autocitazione e autocensura:  
Goldoni alla ricerca di un pubblico in Francia  
di *Paola Ranzini*
- 261 La drammaturgia goldoniana alla Comédie-Italienne:  
spettacolarità e magia  
di *Andrea Fabiano*

- 271 Teatro e teatranti nelle commedie e nei melodrammi goldoniani  
*di Guido Nicastro*
- 281 Da innamorata a donna di governo  
*di Bruno Capaci*
- 297 Il duetto e la morfologia del dramma giocoso  
*di Maria Grazia Accorsi*
- 309 La consuetudine della musica nel teatro in prosa.  
Saggi goldoniani e di ricezione goldoniana nell'Otto-Novecento  
*di David Bryant*
- 323 Baseggio *versus* Goldoni: amori e tradimenti  
*di Paolo Puppa*
- 349 La scenografia goldoniana del Novecento  
*di Maria Ida Biggi*
- 361 *Il ventaglio* da Ronconi a Goldoni  
*di Roberto Alonge*
- 373 Nel cerchio dell'interpretazione goldoniana  
*di Carmelo Alberti*
- 403 Un'edizione «colta e magnifica»  
*di Roberta Turchi*
- 419 Bilanci e progetti da un centenario all'altro:  
l'Edizione Nazionale di Goldoni  
*di Anna Scannapieco*

PARTE SECONDA: PERCORSI GOZZIANI

- 437 Mettersi in scena. Paratesti a confronto  
*di Marzia Pieri*
- 453 Stesura, recita, stampa: l'ordine delle fiabe teatrali di Carlo Gozzi  
*di Javier Gutiérrez Carou*
- 473 Dall'«occhio mentale» all'«esposizione sulle scene». Esplorazioni

- nella fucina delle fiabe gozziane  
*di Giulietta Bazoli*
- 503 Allegoria, fiaba e commedia dell'arte nella *Donna Serpente*  
 di Carlo Gozzi  
*di Alessandra Iacobelli*
- 521 Teatro, mondo e utopia nei drammi d'argomento spagnolo  
 di Carlo Gozzi  
*di Alessandro Cinquegrani*
- 533 Da *Casarse por vengarse* a *Bianca contessa di Melfi*  
*di Maria Grazia Profeti*
- 551 Il cuore mangiato. Versioni teatrali francesi e italiane nel Settecento  
*di Susanne Winter*
- 567 Una farsa inedita rimasta nelle maglie della censura:  
*La semplice in cerca di spirito*  
*di Fabio Soldini*
- 583 «Giornalisti... Romanzieri... e Foglivolentisti dell'Adria»:  
 il «Nuovo corrier letterario» e Antonio Piazza nelle polemiche  
 editoriali di Carlo Gozzi  
*di Valeria Giulia Adriana Tavazzi*
- 607 Dal «Fiume Meduna» al «Liston»: genesi creativa  
 de *La Marfisa bizzarra*  
*di Marta Vanore*
- 649 Carlo Gozzi: novità sulle novelle  
*di Ricciarda Ricorda*
- 665 I mostri della mente: retoriche autobiografiche nelle *Memorie inutili*  
*di Ilaria Crotti*
- 689 Le polemiche teatrali nelle *Memorie inutili* di Carlo Gozzi  
 (stampa e manoscritti editi e inediti)  
*di Paolo Bosisio*
- 707 Carlo Gozzi e la musica  
*di Gérard Luciani*